

АРХИТЕКТОРЫ, ХУДОЖНИКИ

1. АЛИХАНОВ К.М. (XIX - начало XX в.). - АРХИТЕКТОР

Известный архитектор армянского происхождения. Построил здание консерватории в Тифлисе и много других зданий. Сам музыкант, меценат, основатель (вместе с Саванели и Мизандари) первых музыкальных школ, затем училища (консерватории) в Тифлисе.

2. АЛАБЯН КАРО СЕМЁНОВИЧ (1897-1959 гг.). – АРХИТЕКТОР



Архитектор, академик. Окончил в Москве Высший художественно-театральный институт в 1929 г. Известные его работы: здание Театра Советской армии в Москве (1934-1940 гг.), павильон “Армения” на ВДНХ (1939-1954 гг.). Вместе с архитектором Сафаряном спроектировал Сочинский морской порт, комплекс зданий в районе Химки-Ховрино в Москве, генеральный план восстановления Сталинграда после войны и др. В 1939-1950 гг. был секретарем Союза архитекторов СССР. В 1936 г. избран почетным членом Британского Королевского архитектурного института. Его именем названы улицы в Москве, Волгограде, Ереване. Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1941 г.), “Знак Почета”, Гран-при (на международной выставке искусств и техники в Париже).



3. АЙРАПЕТОВ ШАГЕН АЛЕКСАНДРОВИЧ (1917 г., Дербент – 2007 г., Москва) - АРХИТЕКТОР

Советско-российский архитектор армянского происхождения. В 1947 г. получил премию Союза архитекторов СССР за дипломный проект “Застройка Нового Арбата”, реконструкцию здания

Президиума Верховного Совета СССР в Кремле, а также такие проекты, как здание посольства СССР в Сирии, здание посольства Люксембурга в Москве, здание Академии общественных наук в Москве, Институт Горного дела АН СССР, ряд жилых домов в Москве. Заслуженный архитектор России. Награжден многими орденами СССР, РФ.

4. АЙВАЗОВСКИЙ (АЙВАЗЯН) ИВАН (ОВАННЕС) (1817-1900 гг.) - ЖИВОПИСЕЦ - МАРИНИСТ



Родился в Феодосии (Крым). Великий русский и армянский живописец – маринист, армянского происхождения. Его всемирно известные полотна: “Девятый вал” (1850 г.), “Кораблекрушение”, “Лунная ночь”, “Сшествие Ноя с горы Арарат”, “Дарьяльское ущелье”, “Чесменская битва”, “Черное море”. Более 6000 картин находятся в картинных галереях Москвы, Санкт-Петербурга, Еревана, Феодосии, во многих зарубежных странах, а также хранятся в частных коллекциях.

5. АЛАН МИКЛИ (МИКЛИТАРЯН) (1955 г.р.) – ДИЗАЙНЕР



Известный дизайнер армянского происхождения. Родился во Франции. Имя Алана Микли давно стало брендом стильных очков: Весь Голливуд (и не только) шеголяет в его изделиях (очки): Карен Денев, Шарон Стоун, Брюс Уиллис, Жан Рено, Жан-Поль Готье, Джек Николсон, Элтон Джон и др. Его бутики открыты во многих столицах мира. А недавно Shop-in-Shop “Allan Mikli” открылись в Ереване, в Москве и в Санкт-Петербурге.

6. АРА САРКИСЯН (1902-1969 гг.) – СКУЛЬПТОР



Скульптор, народный художник СССР, академик Академии художеств СССР. Автор множества скульптур в камне, бронзе. В 1932-1937 гг. возглавил Союз художников Армении, в 1952-1959 гг. – ректор Ереванского художественно-театрального института.

7. АПРЕСЯН РУБЕН ЛЕОНИДОВИЧ (1963 г.) – ХУДОЖНИК



Родился в Москве. Художник-абстракционист. Работал в Вене. Картины находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Государственном музее народов Востока, в музеях Венеции, Австрии, Германии, США, Южной Кореи, Японии. Персональная выставка в Австрии (Гурк, Клаганфурт), в Московском центре искусств, в галерее Unart (Австрия), в резиденции главы Европейской комиссии в России, в галерее “Новый Эрмитаж” и т.д. В 1996 г. в Вене был издан первый монографический каталог, посвященный его творчеству.

8. АГАБАБЯН НИКОЛ (1964 г.) - ХУДОЖНИК



Известный армянский художник-пейзажист. С 1992 г. член Союза художников Армении и Юнеско. Выставки в Ереване (1994 г.), Нью-Йорке (2004, 2005 гг.), Париже (1997 г.), Фласке (2001 г.), Каннах (2001 г., Франция), Сирии (Алеппо), Германии (2001 г.) и т.д.

9. АРШИЛ ГОРКИ (АДОЯН ВОСТАН) (1904-1948 гг.) – ХУДОЖНИК



Известный американский художник армянского происхождения, спасшийся от турецких варваров во время резни 1915 г. Родился в Хоркоме (Турция). Умер в Шермане (США). Семья переехала сначала в Тифлис, оттуда в 1920 г. в Америку. Основатель и классик американского абстрактного сюрреализма. В 1946 г. многие его шедевры сгорели в студии. Самые известные картины: “Автопортрет с матерью” (1926 г.), “Сад в Сочи” (1940 г.), “Лист артишока как сова” (1944 г.), “Печень как петушиный гребень” (1944 г.), “Помолвка” (1947 г.) и др. Собрание его работ во многих американских музеях: Музей современного искусства в Нью-Йорке, Музей метрополитена в Нью-Йорке, музеи в Канаде, Великобритании и др.

10. АКОПЯН АРМЕН – ЮВЕЛИР

Родился в Ереване, живет в США. Один из лучших американских ювелиров по изготовлению поясов из драгоценных металлов для лучших боксеров мира: Леннокса, Льюиса, Майка Тайсона (М. Али), Оскара де ля Хойя, братьев Кличко, Вик Дарчиняна и др. Около 700 поясов для чемпионов.

11. АЛЕКСАНДР САРУХАН (1898-1977 гг.) – КАРИКАТУРИСТ

Самый известный карикатурист в арабском мире армянского происхождения. Основоположник школы карикатуры в Египте (20 тыс. юмористических, социальных и политических карикатур).

12. АРА ГЮЛЕР (1928 г.р., Стамбул) – ФОТОГРАФ



Турецкий фотожурналист армянского происхождения, которого также называют “Глаз Стамбула” и “Стамбульский фотограф”. Самый знаменитый фотограф Турции с 50-х годов XX в. до нашего времени. Ара Гюлер известен во всем мире. Его портреты многих знаменитых общественных и политических деятелей, деятелей культуры всего мира (У. Сароян, А. Хичкок, С. Дали, М. Шагал, Жан Ренуар, Пикассо и др.) выставлялись и выставляются в галереях Нью-Йорка, Парижа, Лондона, Москвы, Рима, Мадрида и др. Признан “Лучшим фотографом века” (Турция, 2000 г.), награжден орденом Почетного легиона (Франция), премией “Lucie” (2009 г.), считается Оскаром в сфере фотографии.

13. БЕЛЯНЫ – РОД ПРИДВОРНЫХ АРХИТЕКТОРОВ АРМЯНСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ В ТУРЦИИ

Беляны Григор, Карапет, Никогос, Акоп, Саркис, Симон получили родовое звание придворных архитекторов султанов в Османской империи. На протяжении 300 лет (XVI по XIX вв.) строили для империи: дворцы Чраган, Долма Бахче, Ильдиз Киоск, Бейлерби, Гексу на Золотом Роге, киоски в Ухламуре, Аламдаги, казармы в Нишан-Таше, Панкалати, здание Высокой Порты (Баб Али Капуси), Адмиралтейство и др.

14. БЕДЕЛЯН АРА (1943 г.) – АРХИТЕКТОР, СТРОИТЕЛЬ

Архитектор, строитель, президент компании “Транф Моли Линк”. По его проектам построены станция “Виктория” Лондонского метрополитена и станция метро рядом с цирком в Оксворде, а также вокзал в Оксворде. Он один из главных авторов проекта и строительства 50-километрового “Евротуннеля” под Ла-Маншем, открытого в 1994 г. Под его

руководством и при его участии была спроектирована и осуществлена комплексная застройка окрестностей Лондона (шоссе, мосты, тоннели). Ара Беделян - кавалер ордена Британской империи.

15. БОГУШИ ПАВЕЛ И СИМОН – ПОЛЬСКИЕ ХУДОЖНИКИ

Отец и сын. Известные польские художники армянского происхождения. Творили в Западной Украине (Польша) в конце XV в. - начале XVII в. Их полотна на исторические темы находятся в музеях Кракова, Львова, Москвы.

16. БОГДАН САЛТАНОВ (XVII в.) – ХУДОЖНИК

Армянский художник. Работал при царском дворе в России по приглашению царя Ал. Михайловича. Салтанов прибыл в Россию, будучи придворным художником персидского шаха. Был одним из ведущих царских художников в России. Воспитал более 30-ти учеников. Многие его работы находятся в Кремле (Архангельский собор) и Государственном историческом музее.

17. БАШИНДЖАГЯН ГЕВОРК ЗАХАРОВИЧ (ГЕОРГИЙ ЗАХАРЬЕВИЧ) (1857-1925 гг., Тифлис) – ХУДОЖНИК



Родился в Сигнахи, Грузия. Живописец, пейзажист. Известные картины: “Арарат“ (1912 г.), “Севан в лунную ночь” , “Алазанская долина” (1902 г.), “Арагац” (1917 г.), “Пейзаж с соснами” (1907 г.), “Казбек” (1895 г.) и др. Создал более 1000 картин. Основатель реалистического пейзажа в армянской живописи.

18. БАГРАМЯН АЛЕКСАНДР (1948 г.р.) – АРМЯНСКИЙ ХУДОЖНИК



Закончил Ереванский художественный институт. Член Союза художников СССР и Армении. Персональная выставка в Москве, в Ереване, США, Швейцарии, Югославии, Сирии, Ливане, Франции. Его работы находятся в музеях многих стран. Ему позировали Серж Саркисян, Владимир Путин, Рафик Харари, Юлия Тимошенко, Артур Чилингаров, Никита Михалков и др.

19. БОГОСЯН СКАНДЕР (1937-2003 гг.) – ХУДОЖНИК

Всемирно известный художник армянского происхождения. В 1961 г. Богосян представлял всю Африку на Всемирной выставке в Нью-Йорке. После выставки его картины о жизни в Африке имели такой успех, что работы его начали приобретать известные искусствоведы, коллекционеры и богатые люди США, Франции, Англии, Канады и других стран. Первый художник Африки, имеющий всемирную известность. Награжден главной императорской наградой Эфиопии.

20. БОЯДЖЯНЫ – ЭФИОПСКИЕ ФОТОГРАФЫ XX ВЕКА

Род Бояджянов происходит из древнего армянского города Тигранакерта (Диарбекир) в Турции. Отец Бедрос родился в 1905 г., сын Айказ родился с 1928 г., другой сын Тони родился в 1938 г. Более 70 лет Бояджяны являются официальными фотографами при дворе Абиссинских (Эфиопских) монархов (потомков царя Соломона и царицы Савской).

21. БЕРБЕРЯН ВАГЕ (1955 г.р.) – ХУДОЖНИК

Родился в Бейруте. Современный американский художник, писатель, драматург, режиссер, актер. Персональные и групповые выставки в США, Канаде, Европе, Ближнем Востоке. Автор книг “Розовый слон”, “Письмо из завтра”, пьес: “Ночной посетитель”, “Гнездо для пляжа”, “Парон Гарбис” и др. Его работа была отмечена наградами “Эмми” в номинации “Crime Scene Investigation”.

22. ГАГОСЯН ЛАРРИ – ВЛАДЕЛЕЦ ПЯТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ГАЛЕРЕЙ (1945 г.р., Лос-Анджелес)



Армянского происхождения. Один из 100 самых влиятельных и известных людей в мире искусства (занимает второе место). Владелец сети галерей, расположенных в Лондоне, Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, в Риме и т.д. Арт-диллер N 1. В настоящее время сеть галерей Gagosian – самая большая в мире галерей современного искусства.

23. ГАРЗУ (ГАРНИК ЗУЛУМЯН) (1907 г. - Сирия, 2000 г. - Париж) – ХУДОЖНИК, ГРАФИК, ЛИТОГРАФ



Известный французский художник-экспрессионист XX в. армянского происхождения. Работы в музеях “Лувр”, Лос-Анджелеса, Британском музее, Армянской галерее современного искусства и др. В 1956 г. художнику был присужден орден Почетного Легиона. В 1958 г. в Брюсселе был признан победителем Гран-при Европы. В 1977 г. – действительный член Французской академии художеств. С 1939 г. состоялось более 100 персональных выставок Гарзу.

**24. ГЕНРИХ ИГИТЯН СУРЕНОВИЧ (1932 г.р.) –
ИСКУССТВОВЕД, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ
ИСКУССТВ АРМЕНИИ**



В 1963 г. окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры. С 1972 г. - директор Музея современного изобразительного искусства Армении, с 1978 г. - генеральный директор Национального центра эстетики. Награжден орденами и медалями Армении, СССР. В 2005 г. удостоен медали Лос-Анджелесского университета. Труды: “Минас из Джаджура”, “Армянская палитра XX века”; “От Овнатяна до Минаса”, “Акоп Гюрджян”, “Ерванд Кочар”, “Александр Бажбеук Меликян”, “Вруйр Галстян”, “Ашот Ованесян” и “Эмиль Газаз”, “Вагаршак Элибекян”; каталоги: “Мартирос Сарьян”, “Джотто (Геворг Григорян)”, “Иосиф Каралян”.

**25. ГЕВОРГ ГРИГОРЯН СТЕПАНОВИЧ (ДЖОТТО) (1897-
1976 гг.) – ХУДОЖНИК, ЖИВОПИСЕЦ**

Знаменитый самобытный армянский художник живописец. Учился в Тифлисской школе живописи (1916-1920 гг.) в Москве в ВХУТЕМАС (1920-1922). С 1927 г. по 1948 г. участвовал во всех выставках Тбилиси. С 1962 г. постоянно живет в Ереване. Персональные выставки в Ереване (1965 г.), в Москве (1978 г.), в Тбилиси (1983 г.). Работы его хранятся в музеях Армении, Грузии, Москвы, Санкт-Петербурга, а также в частных коллекциях.

26. ГРИГОРЯН ЮРИЙ СУРЕНОВИЧ (1946 г.) – ХУДОЖНИК



Родился в Нагорном Карабахе. Заслуженный художник России (2006 г.). Член-корреспондент Российской академии художеств. В 1988 г. за работу “Армянская женщина” был удостоен золотой медали на выставке в Японии. Принял участие более чем в 200 выставках в мире. 60 его картин заняли достойное место в десятках музеев (Третьяковская галерея, Государственный музей народов Востока и др.), в частных коллекциях М. Горбачева, Альберта Гора, Людвиг и др.

27. ГАЛСТЯН РОМАН (1959 г.р.) – СКУЛЬПТОР

Художник, скульптор. Живет в США с 2006 г. Выставки на Армянском ЭКСПО в Нью-Йорке (2003-2004 гг.), Беверли Хиллз - два года подряд (2005-2006 гг.), в Голливуде. Его работы выставлялись в престижных отелях Лас-Вегаса и т.д.

28. ГЮРДЖЯН АКОП МАРКАРОВИЧ (1881 г. – Шуши, 1948 г. - Париж) – СКУЛЬПТОР



Армянский скульптор. Окончил Академию Жюлиана в Париже. Учителя - Поль Ландовски, Шарль Верне, Анри Гребер, Огюст Роден. В 1924 г. в Нью-Йорке устроил персональную выставку в Kingor Galery, а в 1926 г.- персональную выставку в Париже, где он представил около 100 работ. В 1925-1930 годах Гюрджяна приглашают на выставки французского, русского и армянского искусства в различных городах Франции, Бельгии, Японии. 1927-1949 годы - самые плодотворные в

его творчестве. Многие работы скульптора хранятся в картинных галереях Армении, Франции, России, в частных коллекциях.

29. ДЖАН (ЖАН) КАЗАНДЖЯН (1938 г.р.) - ХУДОЖНИК, СЮРРЕАЛИСТ

Выдающийся художник, сюрреалист, скульптор, дизайнер. Родился в Бейруте (Ливан) в армянской семье. В 1938 г. закончил Бейрутскую академию изящных искусств. Жил во Франции, общаясь с выдающимися преподавателями мира искусства Френсисом Беконом, Максом Эрнетом, Жаном Гарзу, Леоном Тутунджяном. Персональные выставки: галерея deanne (Мюнхен) – 1984, 1986, 1989, 1991, 1995, 1999; галерея Мансарт (Париж) - 1974, 1997; Франция - 2001, 2002; галерея Newmann (Мюнхен) - 1996, 1997, 1988; Los-Angeles – 2001, 2002, 2010; Бостон – 2000, Миланском музее сюрреализма, 2004, Клевенд – 2003, Чикаго - 2006, Medium галерея Lajoella 2006, Швеция – 2010 и др.

30. ДИК БАЛЛАРЯН (1929 г.р.) – ФОТОГРАФ

Родился в Рочестере, США. Всемирно известный фотограф. Имел множество выставок В 1966 г. Дик открывает свою студию в Манхеттене и справляется с заказами. В 1974 г. переезжает в Париж по приглашению Франца Питера Кнаппа. Он работает с престижными журналистами Elle, Marie Claire, Voqus, Madame Figaro, Burda, Harper Bazaar, с домами модели L’Oreal, Живанши, Кристиан Диор, Валентино. Дик увековечил в лучшем иконном виде знаменитых фотографов армян Юсуфа Карша, Ара Гюлера, Балларяна Дика, а также всемирно известных Грейс Джонс, Изабель Юппер, Фанни Ардан, Клода Шоброля и т.д.

31. ДИДЬЕ ПАРАКЯН – ФРАНЦУЗСКИЙ ДИЗАЙНЕР АРМЯНСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ



Директор дизайнерского Дома Didier Parakian. Вице-мэр Марселя. Видный армянский общественный деятель. Родился в Марселе в семье армянских эмигрантов из Турции. Его дизайнерская компания занимает одно из ведущих мест в мире моды. У него сеть магазинов Didier Parakian по всему миру от Милана, Марселя до Нью-Йорка и Москвы.

32. ДЬОЗЯНЫ – ЧЕКАНКА МОНЕТ В ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ

Армянский род в Турции XVII – XIX вв.. Занятия: чеканка монет, взимание имперских пошлин, Главное управление таможами Османской империи.

33. ДИЛАНЯН МАРИНЕ (1960 г.р., г. Ереван) – ХУДОЖНИК



В 1982 г. окончила Ереванский государственный институт изящных искусств. Художник, график. Персональные выставки: в Кельне (1991 г.), Мюнхене (1993 г.), Веслинге (1997, 1998, 1999 гг.), Ереване (1990 г.), Женеве (1998 г.), Дели, Бишкеке (2002 г.), Амстердаме (2007 г.), Алеппо, Дамаске, Париже (2008 г.), Риме, Нью-Йорке (2008 г.).

34. ДАДЯНЫ – ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОРУЖИЯ

Армянский род в Турции с XVI по XIX в. Более 300 лет занимались изготовлением пороха, оружия, боевых припасов - родовое занятие, утвержденное султанами Турции.

35. ДУРБАХ НИКОЛАЙ НИКИТОВИЧ (ДУРБАХЯН НИКОХОС МКРТИЧЕВИЧ) (1858-1924 гг.) – АРХИТЕКТОР, ХУДОЖНИК



Армянского происхождения. Родился в Нор-Нахичеване-на-Дону (Ростов-на-Дону). Главный архитектор Ростова-на-Дону и Нор-Нахичевана-на-Дону. Построил в этих городах множество великолепных дворцов и зданий, школ, театров. Окончил Санкт-Петербургскую Императорскую академию художеств. Его работы: 1893 г. – здание классической женской гимназии в Нор-Нахичеване, Нор-Нахичеванский городской драматический театр (ныне Молодежный театр), гостиница “Москва”, которая ныне стоит на Большой Садовой улице, 1901 г. - здание в классическом стиле на углу двух центральных улиц: Большой Садовой и Буденовского проспекта, гостиница “Дон” на Газетной улице (лит. А.Г. Малхасян “Страница истории Донских армян”) и многие другие здания.

36. ЕЖИ ШИМАНОВИЧ (СИМОНЯН) (1660-1711 гг.). – ХУДОЖНИК

Армянского происхождения. Родился во Львове. Его живопись получила высокую оценку в Италии, в Польше. Был придворным художником польского короля Яна II Собеского. Картины хранятся в музеях Рима, Варшавы, Кракова, Вильнюса, во многих костелах Польши.

37. ЗАНАЗАНЯН ЕРВАНД – ФОТОГРАФ

Родился в Австралии. По оценке телекомпании ВВС он входит в пятерку лучших свадебных фотографов мира. Обладатель титула “Лучший австралийский свадебный фотограф” 2007, 2008, 2009 годов. Гранд мастер института профессиональных фотографов (AIPP) в 2009 году. По результатам опроса американского журнала Photo District News (PDN) вошел в число 20-и самых влиятельных фотографов мира последнего десятилетия наряду с Энни Лейбовиц, Себастьяном Сальгадо, Ирвином Песси и др.

38. ИСАБЕКЯН ГРАЙР АМАЯКОВИЧ (1906 г.) – АРХИТЕКТОР

Родился в 1906 г. Архитектор. Работал в мастерской по разработке генплана строительства Москвы. Преподавал в Ереванском политехническом институте (1937г.). Автор проектов застройки городов Дилижан, Алаверди, Гюмри, Кафан, Капан.

39. ИСАБЕКЯН ЭДУАРД АМАЯКОВИЧ (1914 г., Игдир – 2007 г., Ереван) – ХУДОЖНИК



Народный художник Армении, профессор. В 1967-1986 гг. - директор Армянской картинной галереи. Награжден орденом Трудового Красного Знамени. Лауреат Госпремий. Автор монументальной живописи. Произведения: “Ответ Азкерту” (1960 г.), “Смерть Артавазда” (1966 г.), иллюстрации к романам “Вардананк”, “Мхитар Спарпет”, “Хндзореск” (1962 г.) и др.

40. КОДЖОЯН АКОП АЙРАПЕТОВИЧ (1883 г., Ахалцихе - 1959 г., Ереван) – ХУДОЖНИК, ЖИВОПИСЕЦ, ГРАФИК



Художник, график, народный художник Армении (1935 г.). Учился в Москве, Мюнхене, Париже. С 1909 г. жил во Владикавказе. В 1919 г. переехал в Армению. Его картинам присуща монументально-эпическая живопись. Автор цикла работ: “Давид Сасунский”, “Улица в Тавризе” (1922 г.), “Осень в Ереване” (1923 г.), иллюстраций к “Армянским народным сказкам”. Автор картины “Расстрел коммунистов в Зангезуре” (1930 г.) и др. Картины Коджояна хранятся в Москве, Париже и занимают достойное место в армянской живописи. Награжден орденами (1939 г. и 1956 г.).

41. КОЧАР ЕРВАНД СЕМЕНОВИЧ (1899 г., Тифлис - 1979 г., Ереван) – СКУЛЬПТОР, НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК СССР, ПРОФЕССОР ЖИВОПИСИ



Армянский и французский скульптор, график и живописец. Жил и творил в Париже. Переехал в 1936 г. в Армению. Автор памятника Давиду Сасунскому в Ереване (1959 г.), графической иллюстрации к книге “Давид Сасунский” (1939 г.), изданной к юбилею эпоса (1000-летие). Его полотна хранятся в музеях Парижа (Лувр), Еревана (Дом-музей). Постоянные выставки по всему миру. Он известен в музеях Франции как

экспрессионист. Его имя стоит наравне с лучшими художниками Франции XX в.

42. КАЗАРЯН ЭДУАРД АВАКОВИЧ (1923 -2012 гг., Ереван) - МИКРОМИНИАТЮРИСТ



Один из выдающихся микроминиатюристов XX века, музыкант (скрипка), мастер по изготовлению скрипки. Концертмейстер Симфонического оркестра Армении. Заслуженный деятель Республики Армения. Его микроминиатюрные работы: “Караван” (караван верблюдов, идущих внутри полого человеческого волоса, продетого в игольное ушко, диаметр - 90 мкм, скрипка длиной четверть мм, а вес 0,003 г.) и др. считаются восьмым чудом света. Многократный рекордсмен книги Гиннеса. Микрошедевры Э. Казаряна приобретались Н.С. Хрущевым и И.В. Сталиным (подаренные), Хошимин, Хоннекер, Рокфеллером, королевой Англии Елизаветой и др. В 1977 г. после выставки Казаряна в Лос-Анджелесе (США) американцы назвали произведения Казаряна восьмым чудом света. 10 его работ занесены в книгу рекордов Гиннеса. По просьбе хирурга Св. Федорова Казарян создал тончайшие микроиглы для сшивания ран при операциях глаз, а также вместе с Федоровым особый хрусталик. Интересные факты: сохнувшее на балконе рисовое зернышко, на котором Казарян по заказу Лувра нарисовал копию картины Айвазовского “Девятый вал”, было проглочено залетевшим голубем. В итоге был потерян плод трехмесячного труда стоимостью в миллион долларов. Желавших побывать на выставке работ Э. Казаряна в Санкт-Петербурге оказалось так много, что дважды продлевался срок его выставки. Чтобы не смахнуть композицию дыханием, Казарян во время работы надевал марлевую повязку. Однажды в Индии Н. Хрущеву подарили швейную иголку с выгравированными на ней семью слонами. Подарок генсеку очень понравился, но он был расстроен, что в СССР вряд ли найдутся такие умельцы. Вскоре из Еревана в Дели была

отправлена посылка – на волоске длиной в 1 см Э. Казарян поместил 300 слонов и написал “Да здравствует Советско-индийская дружба !”

43. ЛЕОН ТЮТЮНДЖЯН (1905 г., Амасия - 1968 гг.) – ХУДОЖНИК СЮРРЕАЛИСТ, АБСТРАКЦИОНИСТ

Французский, армянский художник. Спасаясь от резни, попал сначала в Грецию, затем в Венецию, с 1923 г. живет в Париже. Учился у Ерванда Кочара. Его картины, созданные с 1925-1929 гг., экспонировались на многих выставках. В середине XX века вступил в масонскую ложу, что и отразилось на его работах. В 1959 г. вернулся к прежнему стилю. Его картины постоянно выставляются по всему миру (2007г., Москва), хранятся в Париже и в других городах.

44. ЛАВИНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА БАЖБЕУК-МЕЛИКЯН (1922 г.р.) – ХУДОЖНИК (НАТЮРМОРТ, ПОРТРЕТ, ПЕЙЗАЖ)

Родилась в Тбилиси. Известная художница XX в., колорист, заслуженный деятель искусств Грузии и Армении. Известные картины: “Портрет отца”, “Дети” (1960 г.), “Автопортрет с Жилинской”, “Портрет Минаса” (1965 г.), “Натюрморт” (1970 г.), “Натюрморт с маятником” (1965 г.). Ее картины находятся в картинных галереях Армении, Грузии и в других странах. Действительный член Российской академии художеств, народный художник Армении.

45. МИНАС КАРАПЕТОВИЧ АВETИСЯН (1928 г., Джаджур, Арм.ССР - 1975 г., Ереван) - ХУДОЖНИК

Гениальный армянский художник. В период между 1960 – 1975 годами создал около 500 холстов, 500 рисунков, 20 больших фресок и проектов для более чем десятка театральных представлений. Его искусство заняло почетное место в истории мировой живописи. В 1962 г. ему присвоено

звание заслуженного художника Армении. Погиб в автомобильной аварии 24 февраля 1975 г. Его произведения выставлялись в СССР, ГДР, Чехословакии, Югославии, Болгарии, Венгрии, Турции, США, Канаде, Франции, Австрии.

46. МАКДАСЯН МАНУК (1857-1908 гг.). – ХУДОЖНИК-МАРИНИСТ

Художник-маринист. Сотрудничал с Айвазовским. В 1892 г. окончил Петербургскую художественную академию и жил в Крыму. Его работы: “Ночь на Черном море”, “Буря”, “Утро”, “Скала Пушкина”, “Полдень” хранятся в музеях Армении, России, в частных коллекциях.

47. МУРАДЯН САРГИС МАМБРЕЕВИЧ (1927-2007 гг.). – АРМЯНСКИЙ ХУДОЖНИК

Лауреат Государственной премии СССР (1976 г.), народный художник Армении. Работы его находятся в постоянной экспозиции в Национальной картинной галерее Армении, в Государственной Третьяковской галерее (г. Москва), в музее Людвига в Германии (Кельн) и др. Его жанр - сюжетный, исторический. С 1995 года преподавал в Ереванской государственной академии художеств. Профессор с 1979 года.

48. МАРКОС ГРИГОРЯН (1925-2007 гг.) – ХУДОЖНИК

Родился в г. Кропоткин, а в 1930 г. семья эмигрировала в Иран. Художник-коллекционер. Высшее образование получил в Академии изящных искусств в Риме. С 1977 г. жил в разных странах. По приглашению Союза художеств СССР посещал Москву, Ленинград, Ереван. Большую часть своей коллекции он подарил художникам Армении, что послужило основой экспозиции созданного им в Ереване Музея Ближнего Востока. Работы Маркоса хранятся в Музее

современного искусства Нью-Йорка, в Тегеранском музее современного искусства и Национальной галерее Армении. Умер в 2007 г. в Ереване.

49. МАНУЭЛ ЗОДЧИЙ – АРХИТЕКТОР

Величайший зодчий армянского средневековья (IX – X вв.). Построил дворец царя Гагика Арцруни (915–925 гг.) (ныне развалины) на острове Ахтамар (оз. Ван, Турция). До нас в первозданном виде дошла дворцовая церковь. Стены церкви и дворцов разукрашены скульптурами, настенной живописью и фресками. Он оставил большой след в мировой и армянской архитектуре последующих веков, в частности, его влияние проявилось в работах архитекторов и зодчих васпураканской школы Армении IX - XIV веков.

50. МАЗМАНЯН МИКАЭЛ ДАВИДОВИЧ (1899 г., Тбилиси - 1971 г., Ереван) - АРХИТЕКТОР

Архитектор, академик. Один из основателей Всероссийского союза архитекторов (“Вофра”). В 1916 г. под руководством академика Н.Я. Марра изучал и копировал архитектурные памятники средневековой столицы Армении - г. Ани. В 1921 г. поступил в Московский институт живописи и архитектуры. По его проекту построены десятки зданий в Ереване, Москве. Организатор и первый директор Ереванского политехнического института. Генеральный план г. Норильска, Гюмри, Ванадзора, Дудинки, Еревана. Награжден орденами.

51. МЕРЖАНОВ МИРОН (МИРАН ОГАНЕСОВИЧ МЕРЖАНИЯНЦ) (1895 г., Нахичевань-на-Дону - 1975 г. - Москва) - АРХИТЕКТОР

Работал в курортных городах Черноморского побережья. Построил комплекс государственных дач в Мацесте (1934 г.), на холодной речке близ Гагров (1935 г.), в Кавказских Минеральных водах построил: крытый рынок в Ессентуках, здание Госбанка в Пятигорске, один из

корпусов санатория “Жемчужина Кавказа” в Кисловодске. Санаторий им. Ворошилова и им. Дзержинского в Сочи. Ближняя дача в Кунцево. Выстроил комплекс госдач “Бочаров Ручей”. Проектировал здания для нового города Комсомольск-на-Амуре, построил Московский дом архитекторов. В Кисловодске построены два крупных санатория – “Санаторий-отель НКВД” (ныне “Кисловодск”) и “Красные камни”. В 1938 г. Мержанов спроектировал варианты орденов “Золотые звезды Героя СССР” и Героя Социалистического Труда, медали “Серп и молот”. Официальное утверждение Звезд состоялось 1 августа 1939 г. и в мае 1940 г. В 1943 г. Мержанов был арестован на 10 лет и этапирован в Комсомольск-на-Амуре, где построил городской ДК и ДК авиазавода. Освободили его в 1956 г. (был реабилитирован). Построил здание Администрации Красноярского края.

**52. МЕСЧЯН АРТУР СТЕПАНОВИЧ (1949 г.р.) –
АРХИТЕКТОР, КОМПОЗИТОР, РОК-МУЗЫКАНТ,
ПОЭТ, ПЕВЕЦ, ХУДОЖНИК**



Талантливый архитектор и культовый певец в Армении и за рубежом. Основатель группы “Апостолы” (1968-1979 гг.). В 1989 г. уезжает в Бостон. С 1996-97 гг. - главный архитектор г. Еревана. В 2005 г., спустя 17 лет, проведенных в США, возвращается на родину и дает серию концертов в Ереване, Гюмри, Ванадзоре, Осенью 2009 г. дает концерты в Москве, Лос-Анджелесе. Награжден орденом Святого Месропа Маштоца в 2011 г. Последняя его работа как архитектора – новое здание Матенадарана.

53. МОВСЕСЯН МИШЕЛЬ (1959 г.) – АРХИТЕКТОР

В 2005 г. создал и возглавил архитектурную студию “Мовсесян и партнеры”, которая выиграла тендер на строительство нового здания штаб-квартиры НАТО в Брюсселе. В 2009 г. строит в Лондоне 15 – этажное здание для офиса с торговыми площадями в районе Паддингтон.

Мовсесян ведет строительство новых объектов в Лондоне, в Китае, Франции, Испании, Канаде и Марокко.

54. МОМИК (1260 -1333 гг.) – СКУЛЬПТОР, АРХИТЕКТОР

Скульптор, миниатюрист, архитектор XIII в. Родился в 1260 г., учился в Гладзорском университете (Сюник, Армения). Был в свите епископа Степаноса Орбеляна во время его поездки по Киликийской Армении и в Монголию к хану Менгу в 1295 г. Его работы: сводчатая церковь в Татеве, церковь в г. Арпа; иллюстрации Евангелие для С. Орбеляна в 1302 г.; хачкары (в 1305 г. – после смерти С. Орбеляна, епископа Сюника, второй его хачкар – с 1308 г. с сидящим на троне Христом). Сооруженный им грандиозный храм Нораванк с барельефами Богоматери и Бога отца с головой Адама в руках неповторим. Им построены усыпальница князя Буртела в 1327 г. с Богоматерью и стоящая во весь рост фигура князя Буртела. Момик умер в 1333 г.

55. НАГАПЕТЯН КОРЮН ГРИГОРЬЕВИЧ (1926 г., с. Хацик, Армения – 1999 г., Москва) - ХУДОЖНИК - АВАНГАРДИСТ

Известный художник, философ, социолог, профессор. Член Международной федерации художников (ЮНЕСКО), член Союза художников России и Армении. Окончил Строгановку и аспирантуру при нем. В 1974 г. окончил факультет социологии и философии МГУ. Участник советских, российских и международных выставок (свыше 70). Имеет 10 персональных выставок, автор 30 изобретений. Его картины находятся во многих галереях мира и в частных коллекциях (более 35 стран). Известные книги: “АК+20 тайн земли”, “Вторжение земли в Гелиосферу”.

56. НИКОГОСЯН НИКОЛАЙ БАГРАТОВИЧ (1918 г.р., Шаграр, Армения) – ХУДОЖНИК-СКУЛЬПТОР

Художник, скульптор, педагог, Академик РАХ (2001 г.). Народный художник СССР (1982 г.). Его скульптуры хранятся в картинных галереях Армении, Москвы. Работы: памятник М. Налбандяну в Ереване (1966 г., бронза, гранит), памятник А. Исаакяну в Гюмри (1976 г.), 12-фигурная композиция на московских высотках из белого камня (1952-1954 гг.), 15-фигурная композиция на высотном здании Варшавы (1954-1956 гг.), надгробный памятник архитектору Алабяну в Новодевичьем кладбище в Москве (1962 г.). Участник всесоюзных и международных выставок. Лауреат Госпремии СССР (1977 г.). Награжден серебряной медалью ВДНХ, орденами.

57. ОРБЕЛИ РУБЕН АБГАРОВИЧ (1880 г., Нахичеван - 1943 г., Москва) – АРХЕОЛОГ, ИСТОРИК

Княжеский род в средневековой Армении и в Грузии. Археолог. Основатель подводной археологии в СССР. Ввел понятие гидроархеологии. С 1943 г. руководил работами по изучению подводных памятников археологии ЭПРОН. На основе изучения рукописей Леонардо да Винчи он установил истоки зарождения техники водолазного дела. Его перу принадлежат труды по истории Московской Руси. Профессор, преподаватель гуманитарных дисциплин.

58. ОГАДЖАНИЯН М.Л. (1870-1916 гг.) – ГРУЗИНСКИЙ АРХИТЕКТОР АРМЯНСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Построил в Тбилиси здания Министерства финансов Грузии и Госбанка Грузии, психиатрическую больницу (теперь детская больница), Дом-дворец миллионера Базарджяна, здание Тифлисского общества кредитов, много доходных и общественных домов.

**59. ОВНАТАНЯН АКОП МКРТУМОВИЧ МЛАДШИЙ
(1806 – 1882 гг., Ереван) – ХУДОЖНИК (ЖИВОПИСЬ,
РОСПИСЬ)**

Известный армянский художник портретист. В 1841 г. в Петербургской художественной академии был представлен написанный им портрет генерал-губернатора Кавказа Головина, за что он сразу же получил звание художника. В 1842г. по приглашению шаха Ирана переехал в Тегеран, где стал главным художником персидского двора. Его произведения хранятся в Иране, Армении, Грузии и в России. В 1967 г. Сергей Параджанов снял фильм “Акоп Овнатаян”. На Меркурии в честь А. Овнатаяна назван кратер.

60. ОВНАТАН НАГАШ (1661-1722 гг.) – ПОЭТ, ХУДОЖНИК

Родился в Армении, области Гохтан, в с. Шорот. Поэт и художник. Он был приглашен ко двору грузинского царя в качестве придворного поэта и художника. Ему принадлежат росписи стен в церквях Еревана: в церкви св. Павла и Петра, монастыре апостола Товмаса в Агулисе, в Эчмиадзинском Соборе. Его школа живописи просуществовала два столетия. В поэзии Нагаша Овнатана много любовных песен и других стихов (более 30-ти). Его переводили на русский язык В. Брюсов, С. Спасский.

61. ОВНАТАН ОВНАТАНЯН (1730 - 1801 гг.) – ХУДОЖНИК

Родился в Шороте. Внук Нагаша Овнатана. В 1760 г. уже был признанным художником и был приглашен грузинским царем Ираклием II в Тифлис ко двору. Царь отдал в его распоряжение мастерскую и 5 учеников, а также освободил от всех налогов. Он расписал стены Эчмиадзинского Кафедрального собора в Армении (1760-1786 гг.). Умер в Тифлисе в 1801 г. Им разрисованы церкви Армении и Грузии: Ванкская (1788 г.), Джиграшенская (1785 г.), Норашенская (1793 г.). Написанные

им портреты (предположительно он их не подписывал) князя Овсепя Горганиани, царицы Дареджан, принцессы Текле хранятся в музее искусств Грузии. Сохранены портреты с изображениями М. Маштоца, С. Партева, М. Хоренаци, Н. Шнорали, Д. Анахта, императора Константина, святых Рипсиме, Гаяне, апостолов и др. Все эти картины обладают индивидуальной характеристикой. Картины “Слава Богородицы”, “Благовещение Марии”, “Богородица на троне со св. Карапетом и св. Яковом”, “Поклонение волхвов”, “Тайная Вечеря” прекрасны и полны своеобразного обаяния.

62. ОГАНИСЯН ГОР ЧАХАЛ (1961 г.р., Москва) – ХУДОЖНИК, ИКОНОПИСЕЦ

Иконописец, фотограф, математик. Современные православные священники называют Гога лучшим современным художником иконописцем, лучшим в религиозном искусстве за последние 10 лет. Его картины экспонировались на персональных и групповых выставках в России, Армении, Австрии, Нидерландах, Германии, Италии, Франции, США, Японии.

63. ПОДПОМОГОВ ВАЛЕНТИН ГЕОРГИЕВИЧ (1924 - 1998 гг.) – АРМЯНСКИЙ ХУДОЖНИК РУССКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Родился и умер в Ереване. Постановщик игрового и анимационного кино. Работал на киностудии “Арменфильм”. Заслуженный художник Армении (1966 г.). Мультипликационные фильмы: “Волшебный ковер” (1918 г.), “Капля меда” (1968 г.), “Скрипка в джунглях” (1969 г.), “Парвана” (1970 г.), “Мышонок Пуй-Пуй” (1971 г.), “Лур да Лур” (1972 г.), “Чтобы этого не случилось” (1977 г.), “Непокорный” (1981 г.). Художественные фильмы: “Тайна горного озера” (1954 г.), “Песня первой любви” (1958 г.), “Путь на арену” (1963 г.), “Чрезвычайное поручение” (1965 г.), “Кум Моргана” (1970 г.).

64. РАФАЕЛ МЕГАЛ (1983 г.) – ХУДОЖНИК

Родился в Ереване. В 1998-2004 гг. окончил Ереванскую академию художеств. Выставки работ: 2009 - Sofa New-York, 2009 – Art-Expo New-York, 2009 – Флоренция бианели, 2010 г. – Art Expo Toronto, 2010 – персональная выставка Союза художников Армении; 2011 – персональная выставка в Кувейте, персональная выставка в Лондоне, 2011 – персональные выставки Broddway Gallery в Нью-Йорке и в Ереване. Член Союза художников Армении.

65. САФАРЯН САМВЕЛ АРАКЕЛОВИЧ (1902 г., Шуша - 1969 г., Ереван) – АРМЯНСКИЙ АРХИТЕКТОР

Действительный член Академии архитектуры СССР. Академик, заслуженный деятель искусств и архитектуры Армении, профессор. По его проектам построено более 100 административных, культурных и жилых зданий. Работы: здания Президиума Академии наук Армении (1950 г.), Совета Министров Армении (1950 г.), комплексное здание Бюраканской обсерватории (1954 г.), павильон Армении на ВДНХ в Москве и др. В 1941-1953 гг. был президентом Союза архитекторов АрмССР. Награжден орденами и медалями.

66. САРКИСЯН К.А. (1874-1946 гг.). - АРХИТЕКТОР

Архитектор, профессор Тбилисской академии художников, преподаватель. Первооткрыватель архитектурного стиля модерн в Грузии. Построил в 1902 г. здание Государственного академического театра им. Марджанишвили, в 1903 г. – здание офицерского общества (ныне центральный универмаг), в 1903 г. – здание обувной фабрики, в 1910 г. - дом-дворец миллионера Манташева и здание торговой школы Манташева, в 1910 г.- жилой дом-дворец купца миллионера Калантарова в мавританском стиле, дом промышленника Ананова в стиле модерн и др.

67. САРЕ (САРКИСЯН) ЕВГЕНИЯ – ХУДОЖНИК

Родилась в Ереване. В 1959 г. закончила Армянский художественно-театральный институт. Работала художником в театрах Еревана с 1991 г. Живет во Франции. Ее картины, гравюры, скульптуры и графика выставлялись и выставляются в известных галереях мира: в Париже, Нью-Йорке, Москве, Лондоне и др. городах. Она так популярна, что ее картины продаются дорого и быстро. Критики называют ее стиль гротескным реализмом.

68. САГОЯН ЭНДИ (1974 г.р.) – ЮВЕЛИР

Известный ювелир, основатель компании Kelink в Швейцарии. Родился в Ереване. Его поклонники Сильвестр Сталлоне, Эшли Симпсон, Перис Хилтон, музыканты Beach Eyes/Peas. Компания – лидер на рынке по продаже элитарных часов НТР, НОР, Jewelery .

69. СУРЕНЯНЦ ВАРДГЕС АКОПОВИЧ (1860 г. Ахалцихе - 1921 г., Ялта) – АРМЯНСКИЙ ХУДОЖНИК, ГРАФИК



Художник, постоянный участник выставок в Москве и Петербурге. Один из организаторов I съезда русских художников в 1894 г., принимал участие в работе II съезда 1909 г. Популярны его произведения “Попранная Святыня” (1895 г.), “Храм Рипсиме” (1897 г.) “Семирамида у тела Ара Прекрасного” (1899 г.), “Соломея” (1907 г.). Его картины выставлялись и выставляются в Москве, Париже, Санкт-Петербурге, Лондоне, Берлине, Праге и др. Многие картины хранятся в Государственной картинной галерее Армении, в музеях Москвы, Санкт-Петербурга.

70. САРКИСЯН ЭМИ (США) – ХУДОЖНИК, СКУЛЬПТОР

Родилась в 1969 г. в Кливленде, штат Огайо. Скульптор, художник. Американка армянского происхождения. Создатель гламурных черепов, украшенных драгоценными камнями, золотом, серебром. Выставляется в галереях Брюсселя, Стокгольма, Осло, Нью-Йорка, Лос-Анджелеса, Майами, Милана, Парижа, Лондона, Франкфурта.

71. СИНАН МЕЙМАРА - АРХИТЕКТОР

Архитектор армянского происхождения. Его называли турецким Микеланджело, гением восточной архитектуры. В 1489-1588 гг. построил дворцы, мосты, медресе, купольную мечеть Сулеймание в Стамбуле (1550 г.), величественные купольные мечети в Солиме, в Эдрине (1569-1575 гг.). Его армянское происхождение оспаривают и греки, и турки.

72. СУКОЯН НИКОЛАЙ ПЕТРОВИЧ (1915 г., Батуми – 2009 г., Москва) – АРХИТЕКТОР, ЖИВОПИСЕЦ



Советский архитектор. Заслуженный архитектор России, почетный член Российской академии архитектуры и строительных наук и Международной Академии архитектуры. Член Московского Союза художников, живописец (пейзаж, портрет, натюрморт). Важнейшие постройки: Центральный дом художников, Дворец Советов, пантеон Бородинской панорамы (вместе с И.В. Желтовским, являясь его учеником и помощником), жилые дома и кинотеатры в Москве (кинотеатры “Победа”, “Слава”, “Буревестник”), Дворец пионеров, вестибюль станции “Площадь Коммуны”, здание зооветеринарного института во Львове, здание комплекса Государственной Третьяковской

галереи в Москве, театр “На Покровке”, театр “Модерн” в Москве, площадь Красных ворот в Москве. Награжден орденами. Сукоян - постоянный участник художественных выставок с 1950 г. Основные темы живописи и графики: Армения, Грузия, Италия, Франция, Англия, Греция, пушкинские места, Соловецкий монастырь, Ярославская земля, озеро Байкал, Суханово, разрушенные памятники после войны.

**73. ТЕР-САРКИСОВ ХРИСТАФОР БОГДАНОВИЧ
(САТУНЦ) (1875-1917 гг.). – РОССИЙСКИЙ
АРХИТЕКТОР**

Известный архитектор армянского происхождения. Построил: 1) здание Дворянского театра (1905-1908 гг); 2) здание канцелярии наместника императора (1914 г.); 3) здание Центрального почтамта Тбилиси (1914 г.); 4) жилой дом и доходные дома промышленников Пирумовых (1911 г.); 5) жилой дом врача Шахмурадова (1913 г.); 6) Дом искусства Грузии (ранее жилой дом Манташева).

**74. ТЕР-МИКАЕЛОВ ГАБРИЕЛ МИКАЕЛОВ
(1874-1949 гг.) – РОССИЙСКИЙ-СОВЕТСКИЙ
АРХИТЕКТОР**

Известный архитектор армянского происхождения. Член-корреспондент Всесоюзной академии художников, заслуженный деятель искусства Грузии (1937 г.), профессор Тбилисской академии художников (1926 г.). Придерживался стиля ренессанс, барокко. Ему принадлежат: 1) гостиница “Мажеетик” в Тбилиси, построенная по заказу и на средства Арамянца (в 1916 г. сооружение получило золотую медаль на выставке в Париже); 2) грандиозная армянская церковь в Ялте; 3) Театр юного зрителя; 4) Дом железнодорожника; 5) здание Тбилисского вокзала (старое); 6) здание коньячного завода, а также много жилых домов в Тифлисе. В Баку построил особняк Юзбашьянов (1900 г.), доходные дома братьев Адамянов (1909 г.), доходные дома братьев Тагиевых (1910 г.), Бакинское торговое

училище (1904 г.), Бакинская филармония, комплекс зданий Физиотерапевтического института.

75. ТАМАНЯН АЛЕКСАНДР ОГАНЕСОВИЧ (1878 г., г. Краснодар - 1936 г., г. Ереван). - АРХИТЕКТОР



Выдающийся архитектор. Составил генеральный план Еревана. Его творения удостоены золотой медали Московской Городской думы в 1914 г. Построил в Ереване здание Оперного театра, Дом правительства и др. Здание Оперного театра получило на архитектурной выставке в Париже Гран-при. В Москве построил особняк В.П. Кочубея в Царском селе (1912 г.), дом князя Щербатова на Новинском бульваре (1913 г.).

76. ТОРАМАНЯН ТОРОС АРУТЮНОВИЧ (1864-1934 гг.) – АРХИТЕКТОР



Известный архитектор и археолог. Крупнейший исследователь памятников архитектуры Армении IV по XV вв., истории архитектуры Армении. Основываясь на данных развалин, он восстановил облик храма “Звартноц” (“храм бдящих сил”, 618 г.), изображения на котором полностью совпали с обнаруженными во Франции и в г. Ани изображениями храма. Публикации Тораманяна положили начало ознакомлению русской и европейской научной общественности с архитектурой древней и средневековой Армении. Благодаря его работам армянская архитектура получила мировое признание.

77. ТРДАТ ЗОДЧИЙ (940 г.) – ДРЕВНЕАРМЯНСКИЙ АРХИТЕКТОР

Родился в 940 г. Первое его творение, созданное вблизи г. Ани (развалины г. Ани, музей в Турции), относится к 965 г. Католикос Хачик I поручил Трдату строительство грандиозного собора в г. Ани – столице Армении IX-XII вв. Персидский историк Мовлан Идрис с изумлением описал это чудо. Затем царь Смбат II Багратуни поручил ему строительство кафедрального собора в Ани (развалины в музейном комплексе г. Ани). В 1001 г. Трдат построил двухэтажный мост через р. Ахурян, а напротив моста - церковь и Собор (даже в разрушенном виде мост вызывает изумление многих, в том числе английских исследователей Линга и Абиха), а также трехъярусный храм, невиданный в те времена. Он автор дворцов царей Багратуни в г. Ани. Европейский исследователь архитектуры Н. Стрижговский считает Трдата великим творцом подлинных шедевров зодчества и выводит его на арену мировой архитектуры как зодчего, заложившего краеугольный камень, на котором несколько столетий спустя появились готические храмы Европы. Э.Ф. Линч, описывая церковь Богоматери, отметил, что Трдат нашел путь к готике. Развалины этого великолепного города, построенного в IX – X в. зодчим Трдатом, можно сейчас увидеть в Восточной Турции, бывшей Армении. Творения Трдата принесли ему всемирную известность в архитектуре и зодчестве. После разрушения землетрясением Айя Софии в Константинополе Трдат был приглашен восстановить купол этого храма, и он восстановил его еще лучше. Кроме того, купол диаметром более 31 м (986 г.) до сих пор украшает Стамбул.

78. ТАДЕОСЯН ЕГИШЕ МАРТИРОСОВИЧ (1870 г., Эчмиадзин - 1936 г., Тбилиси) – АРМЯНСКИЙ ХУДОЖНИК ПЕЙЗАЖИСТ

В 1896 г. - участник выставки передвижников. В 1898 г. за картины “Поединок” и “Проповедь” удостоен двух премий. В 1898 г. вместе с В.Д.

Поленовым едет в Палестину, каждый год посещал страны Ближнего Востока и Европы (до 1914 г.). Участвовал в выставках “Мир искусств” и Союза художников России. В 1916 г. организовал Союз художников Армении и возглавил его. В 1936 г. ему присвоено звание Заслуженного деятеля искусств Армянской ССР. Лучшие работы: “Поклонение кресту” (1901 г.), “Женщина, читающая в саду” (1903 г.), “Гений и толпа” (1909 г.).

79. ТЕОДОР АКСЕНТОВИЧ (1859 г., Брашов – 1939 г., Краков) – ПОЛЬСКИЙ ХУДОЖНИК

Художник, профессор академии. Армянского происхождения. Был ректором Краковской художественной академии. Одна из центральных улиц Кракова названа его именем. Известные работы: “Крещение армян”, “Армяне в Польше”, автор витражей Армянского кафедрального собора во Львове.

80. ТАДЕУШ БОРОНГ (1849 г., Львов - 1905 г.) – ПОЛЬСКИЙ СКУЛЬПТОР

Родился в семье армянина, владельца отеля “Краковский”. Львовский скульптор, автор памятника польскому королю Яну Собескому. Его скульптуры украшают Оперный театр Львова, Ратушу, гимназии Львова, площади Трускавца, Гданьска, Карловых Вар. Многие его произведения находятся в Львовской картинной галерее. В Трускавце (Украина) Тадеуш поставил памятник поэту Адаму Мицкевичу.

81. ТОРОС РОСЛИН (1210-1270 гг.) – СРЕДНЕВЕКОВЫЙ АРМЯНСКИЙ ХУДОЖНИК

Художник, миниатюрист. В истории мировой культуры видное место занимают его книжные миниатюры и живопись. Торос Рослин был самым ярким представителем армянской школы живописи Киликийского

Армянского государства. В мире сохранилось семь рукописей Рослина, которые охватывают период 1256-1262 гг.: 1 - в Бальтиморе, в собрании Уолтера, 1 - в Константинополе (Стамбул) - Зейтунское евангелие; 4 - в Иерусалимском монастыре св. Акоба, 1 - в Армении, в Ереванском Матенадаране. Старшими современниками Рослина были замечательные художники Киликийской Армении Киракос, Ованнес, Вардан, Григор и Константин. Они работали в городах Армении: Ромкле, Скевре, Сисе, Дразарке, Акнере и Грнере. Киликийская школа миниатюрного творчества начала развиваться с X – XI вв. и достигла совершенства в XIII веке. Основная тема произведений - это библейские и евангельские сюжеты. Творчество Рослина на два столетия опередило эпоху возрождения в Европе.

82. ФЕТВАДЖЯН АРШАК АБРАМОВИЧ (1866 г., Трапезунд – 1947 г., Медфорд, США) - АРМЯНСКИЙ ХУДОЖНИК



Известный живописец и дизайнер. Наиболее известен как автор акварелей архитектурных памятников средневековой столицы Армении - г. Ани и как проектировщик денежных знаков и почтовых марок Республики Армения: акварели “Базилика Текора” (в Карсе), пейзажи Армении “Гора Арагац”, “Озеро Севан”, портреты армян и представителей других народов. Его работы показывали в Лувре (Париже) в 1919-20 гг. В 1922 г. художник переехал в США. Умер в США, останки перезахоронены в Армении, в Ереване. Аршак создал более чем 2000 произведений.

Художник пожертвовал все свои произведения и архив Национальному Государственному музею Армянской ССР (ныне Национальная галерея).

83. ХАЧАТРЯН ГАЯНЕ ЛЕВОНОВНА (1942 г., Грузия - 2009 г.) – ХУДОЖНИК



Родилась в Грузии. Талантливая художница XX в. Сергей Параджанов считал ее гениальной художницей. Йоко-Оно восхищалась ею. Тонино Гуэро снял о ней фильм “Гаяне”. Гаяне одну свою картину подарила Ф. Феллини. Римский папа Иоанн Павел был в восторге, посещая ее мастерскую. Многие ее полотна находятся в Армении, в Музее современного искусства, в музее Басманджяна в Париже, в частных коллекциях Тбилиси, Еревана, Москвы, США, Франции, Канады, Италии и т.д.

84. ЧАХАЛ ГОР РАЗМИКОВИЧ (1961 г.р., г. Москва) – ХУДОЖНИК АРМЯНСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ



Родился в Москве. Учился в Берлине, Вене, Москве. Настоящая фамилия Оганисян. Инокопищец, фотограф, математик. Современные православные священники Гора называют лучшим современным художником и инокописцем и лучшим в религиозном искусстве за последние 10 лет. Его картины экспонировались на персональных и групповых выставках в России, Армении, Австрии, Нидерландах, Германии, Италии, Франции, США, Японии. Работы находятся в собраниях Русского музея Санкт-Петербурга, в Третьяковской галерее Москвы, в Московском музее современного искусства, в музеях Вены, Нью-Йорка, Берлина.

85. ЧИРАХЯН КАРП ХАЧАТУРОВИЧ (1873 г., г. Симферополь - 1913 г.) - РУССКИЙ ХУДОЖНИК

Художник-пейзажист, график, живописец, портретист, армянского происхождения. Жил и работал в Петербурге. Учился в мастерской И. Репина. Окончил Петербургскую художественную академию, после чего в 1902 г. был направлен за рубеж для усовершенствования мастерства. Дружил с О. Роденом, по совету которого открыл в Париже мастерскую. Посетил Италию, Испанию, Германию. Его работы хранятся в музеях России, Армении, Франции. Работы хранятся в Национальной картинной галерее Армении, музеях России, Италии, Франции.

86. ШИМОН ХОЛЛОШИ (1857 г., ныне Румыния – 1918 г., Тячев, ныне Украина) - ХУДОЖНИК



Венгерский художник армянского происхождения. Закончил Мюнхенскую академию художеств (1878-1882 гг.). С 1886 г. руководил созданной им художественной школой-студией в Мюнхене. В 1904 г. уезжает в Тепе (Западная Украина) - в то время Венгрию, вместе с единомышленниками и учениками, среди которых были художники разных национальностей. Он изучает природу, пишет пейзажи, изображает реальных людей. В истории венгерского искусства конца XIX - начала XX в. Холлоши вошел не только как выдающийся живописец, но и как величайший педагог. У него учились венгры, мастера из России, Польши, Германии (Добуглинский, Фаворский, Петров-Водкин и др.).

**87. ШИЛЬТЯН ГРИГОР (ГЕОРГИЙ) ОВАНЕСОВИЧ
(1900 г., Нор-Нахичевань-на-Дону - 1985 г., Рим) -
ХУДОЖНИК ВАТИКАНА**



Родился в Нор-Нахичеване (Ростов-на-Дону). Живописец с мировым именем, главный художник Ватикана. Похоронен в Италии (лит-ра “Страница истории Донских армян”). Оформлял сцену Миланской оперы Ла Скала к произведениям Вебера, Прокофьева, Донничетти, Шуберта, Стравинского. Выставки в Риме (1927 г.), Париже (1928 г.), Брюсселе, Лондоне, Нью-Йорке. Его произведения находятся в Картинной галерее Рима, Ватикана, Парижа, Милана, в Армении и др. городах. Учился в Академии художеств (Петроград), Академия художеств (Вена). Персональные выставки: 1925 – Рим, 1933 – Милан, 1934 – Милан, 1937 – Болонья, 1939 – Милан, 1940 – Флоренция, 1942 – Милан, 1942 – Венеция, 1955 – Венеция, 1956 – Рим, 1963 – Рим, 1970 – Рим и Венеция, 1979 – Рим, 1980 – Милан, 1983 – Москва, 1986 – Феррара. В 1989 г. в усадьбе Мирабелла дель Витториале (Италия) открылся музей Гр. Шильтяна. Коллекция состоит из 32 картин художника. Шильтян - автор книг о живописи, двух автобиографических книг (1963 и 1968 гг.), вышедших в Милане.

**88. ЮСУФ КАРШ ЙОРИН (1908 - 2002) – КАНАДСКИЙ
ФОТОГРАФ АРМЯНСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ**



Родился в Оттаве. Единственный профессиональный фотограф, вошедший в International Who's who - список 100 наиболее выдающихся людей XX в. Его предки спаслись от геноцида в Османской Турции. Известные работы: У Черчилль. Н. Хрущев, Мартин Лютер, М. Горбачев, Ф. Кастро, Г. Трумэн, М. Тэтчер и др.

89. ЯКУЛОВ ГЕВОРГ БОГДАНОВИЧ (1884 г., Тифлис - 1928 г., Дилижан) - ХУДОЖНИК



Известный русский художник, театрал, авангардист, график армянского происхождения. Теоретик искусства, художник театра, общественный деятель. Его картины хранятся в музеях Парижа, Москвы, Еревана, а также в частных коллекциях. В последние годы жизни Якулов жил в Ереване, работал в театрах Еревана. Автор цикла пейзажей Дилижана. По словам французского ученого-искусствоведа Ж.К. Маркаде, “русский авангард” во многом обязан двум армянам Г. Якулову и М. Сарьяну.

90. ЯН РУСТЕМ (1762 г., Стамбул – 1835 г., Дукштяляй) – ЛИТОВСКИЙ ХУДОЖНИК-ПОРТРЕТИСТ АРМЯНСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ



ЯН РУСТЕМ - по-литовски Ян Рустемос (XVIII в.). С 1807 г. заведовал кафедрой живописи университета г. Вильнюса. Среди многих его учеников живописи был и украинский поэт Т. Шевченко. Сам Рустем учился в Варшаве, позднее в Германии. В 1820 г. организовал первую в Литве выставку изобразительного искусства, на которой были представлены работы его учеников (Казимеж Бахматович, Валенты Ванькович, Ян Демаль, Юзеф Озомбловский, Юзеф Олешкович, Наполеон Орда, Адам Шемеш, Канута Русецкий). Ян Рустем состоял в Массонской ложе. Произведения хранятся в музеях Германии, Литвы, Польши.